



LES ATELIERS DE MADEMOISELLE ZELLE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

POUR QUI ?

Ce projet s'adresse à tous les enseignants de maternelle ou d'élémentaire.

POUR QUOI ?

Pour découvrir ou enrichir leur pratique de classe en choisissant des ateliers dans les domaines du cadre PEAC éducation musicale (chant et musique) et production verbale (théâtre, opéra, danse et cirque).

Pour inviter les parents à l'école en tant que spectateurs ou bien en tant que participants aux ateliers.

COMMENT ?

Une rencontre au sein de l'école permettra de partager vos attentes et d'établir quels types d'ateliers nous pourrions mettre en place sur une base minimale de 3 séances.

LES ATELIERS EN MATERNELLE

DOMAINE

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques telles que les arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et les arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.)

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.



CYCLE 1 : « JOUONS À CHANTER »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Ritualisation de début et de fin de séance
- Exploration ludique de la voix : chuchotements, respirations, cris, bruits, imitations, etc.
- Soundpainting / langage imaginaire
- Mémorisation de courtes séquences chantées
- Mise en voix de petits textes tirés d'albums lus en classe
- Activités d'exploration en percussions corporelles
- Alternance temps d'action/observation, écoute de soi et des autres
- Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateur



CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

CYCLE 1 : « JOUONS À DANSER »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Ritualisation de début et de fin de séance
- Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique
- Jeux avec des objets induisant le mouvement et le prolongeant
- Variation avec des univers sonores différents
- Assemblage de propositions personnelles et mémorisation de courtes séquences
- Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres
- Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateur

CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.



LES ATELIERS À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CYCLE 2

DOMAINE 1

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales :

- en éducation musicale pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, exprimer ses émotions ;*
- en éducation physique et sportive notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.*



CYCLE 2 : « JOUONS À CHANTER »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Ritualisation de début et de fin de séance
- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix, imitation d'un modèle, travail de la justesse
- Soundpainting, langage imaginaire, improvisation
- Mise en mouvement de son corps
- Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter
- Activités d'exploration en percussions corporelles
- Jeux de voix pour exprimer des sentiments ou évoquer des personnages
- Expression et partage de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments



CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples, créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

CYCLE 2 : « JOUONS À DANSER »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Ritualisation de début et de fin de séance
- Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique
- Jeux avec des objets induisant le mouvement et le prolongeant
- Variation avec des univers sonores différents
- Assemblage de propositions personnelles et mémorisation de courtes séquences
- Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres
- Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateur

CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements.
- Réaliser des actions individuelles et collectives.



LES ATELIERS À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CYCLE 3

DOMAINE 1

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. À l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par le chant. Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale. L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par des représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.



CYCLE 3 : « JOUONS À CHANTER »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix,
- imitation d'un modèle, travail de la justesse
- Soundpainting, langage imaginaire, improvisation
- Mise en mouvement de son corps
- Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter
- Activités d'exploration qui mobilisent les percussions corporelles
- Jeux avec la voix pour exprimer des sentiments ou évoquer des personnages
- Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments



CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

CYCLE 3 : « JOUONS À DANSER »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Ritualisation de début et de fin de séance
- Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique
- Jeux avec des objets induisant le mouvement et le prolongeant
- Variation avec des univers sonores différents
- Assemblage de propositions personnelles et mémorisation de courtes séquences
- Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres
- Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateur

CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Réaliser une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir en petits groupes.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.



CYCLE 3 : « JOUONS POUR DE RIRE »

ACTIVITÉS PROPOSÉES

- Ritualisation de début et de fin de séance
- Jeux d'imitation et pour s'approprier l'espace scénique
- Jeux de rythme et de concentration
- Jeux pour se mettre en situation
- Improvisation en duo ou en petits groupes
- Alternance des temps d'action et d'observation, écoute de soi et des autres
- Échange avec les autres afin de construire la notion de spectateur



CE QUE DISENT LES PROGRAMMES

Attendus en fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Explorer les sons de la voix
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

LES PROJETS AVEC MADEMOISELLE ZELLE

2021-2022

Elémentaire

- CE1 Ecole Alfred de Musset, Le Mans: Travail corporel autour des émotions.
- CP- CE1 Ecole Philippeaux, Le Mans. Travail corporel autour des émotions.
- Classes de CE2 Ecole de Parigné-l'Évêque : Expression corporelle en lien avec le projet musique "Le secret de la Joconde" mené par la Aurélie Perron, dumiste. Finalisation avec une représentation en février 2022.

Maternelle

- PS-MS-GSEcole d'Etival-Lès-Le Mans: Danse aide à la création d'une chorégraphie.

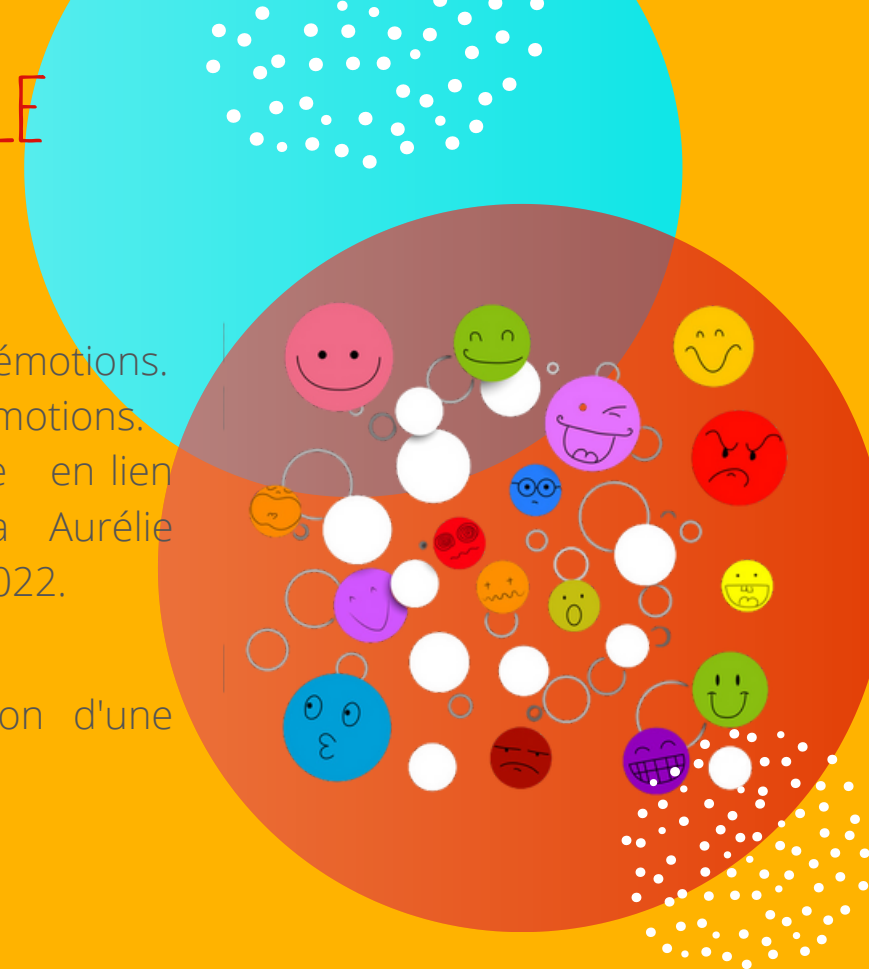
2020-2021

Elémentaire

- CP-CE1 Ecole Philippeaux, Le Mans: Travail autour du personnage clownesque et des émotions.
- CE2 Ecole de Parigné-l'Évêque: Théâtre, mise en scène de l'album "Le tunnel" d'Anthony Browne.
- Du CP au CM2 Ecole Robert Desnos, La Milesse: Théâtre jeux et mise en scène.

Maternelle

- Classes de PS-MS-GS Ecole de l'Auneau et de l'Epau, Changé: Travail corporel autour des émotions.
- Classes de PS-MS-GS Ecole d'Etival-Lès-Le Mans: Danse et aide à la création d'une chorégraphie.



LES PROJETS MENÉS AVEC MADEMOISELLE ZELLE

2019-2020

Elémentaire

- Ecole Philippeaux, Le Mans: CP-CE1, Travail autour du personnage clownesque et des émotions.
- Ecole de Parigné-l'évêque: CE2, Théâtre, mise en scène de l'album "Le tunnel" d'Anthony Browne.
- Ecole Robert Desnos, La Milesse: du CP au CM2, Danse et musique.

Maternelle

- Ecole Pablo Picasso, Le Mans: MS-GS, travail corporel autour des émotions.
- Etival-Lès-Le Mans PS-MS-GS, Danse et aide à la création d'une chorégraphie.
- Ecole , Parigné-l'évêque: PS-MS, danse découverte.

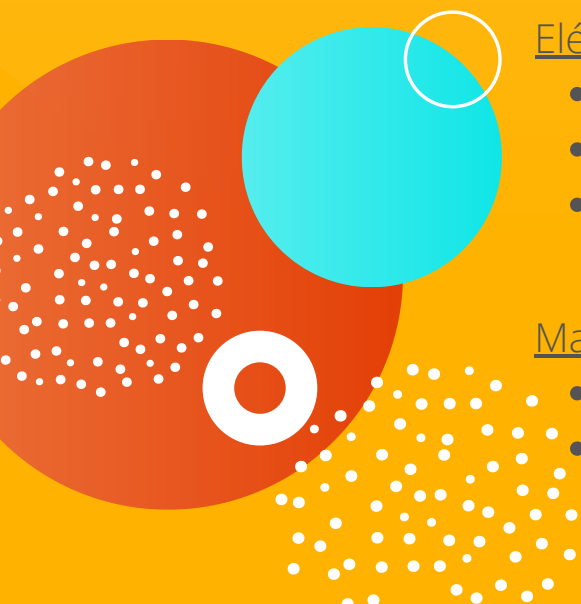
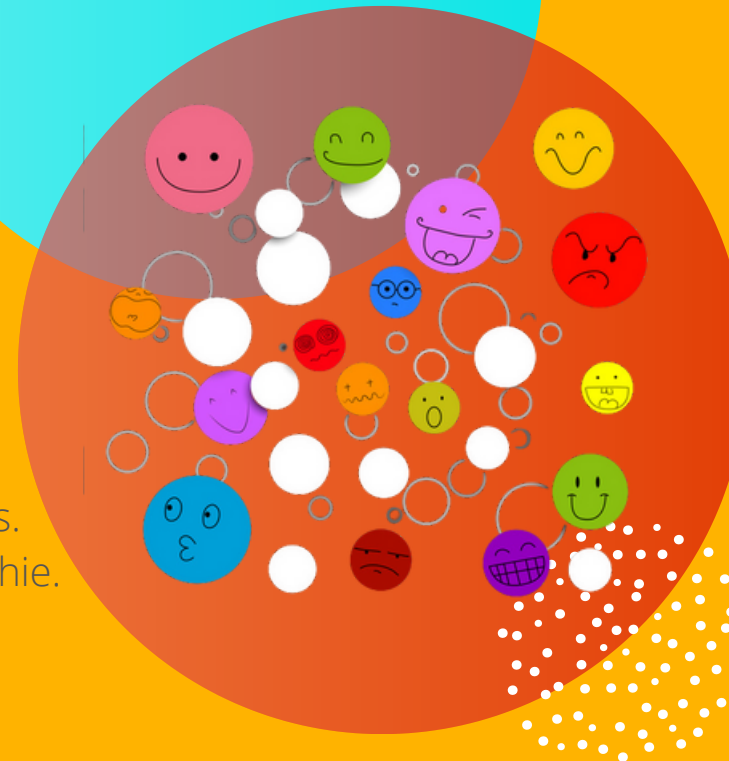
2018-2019

Elémentaire

- Ecole Gérard Philipe, Arnage: CP-CE1, travail autour du personnage clownesque.
- École d'Etival-Lès-Le Mans: CM1-CM2, danse aide à la création d'une chorégraphie.
- Ecole Robert Desnos, La Milesse: Projet d'école. Théâtre, mise en scène d'albums, musique et danse.

Maternelle

- Ecole Léonard de Vinci, Le Mans: MS-GS, travail corporel autour des émotions.
- Ecole , Etival-Lès-Le Mans: PS-MS-GS, danse aide à la création d'une chorégraphie.



QUI EST MADEMOISELLE ZELLE

GUILÈNE LOIZEAU

Enseignante pendant 16 ans, danseuse classique et contemporaine au conservatoire du Mans et de Rennes, clarinettiste un peu, chanteuse, je me suis formée au clown à partir de 2017 avec Arclohn. Je deviens clowne certifiée en milieu de soins en 2018.

Je continue de me perfectionner en faisant régulièrement des stages au Samovar à Paris, notamment avec Alexandre Pavlata, Daphné Clouzeau, Christian Tétard et Elise Ouvrier-Buffet

Je crée mon premier solo de clowne "Education Sentimentale". Je l'adapte pour le jeune public dans la version "Que d'émotions!" que j'ai joué dans plusieurs écoles.

En juillet 2020, je crée l'association "la Cie Les Ailes du rire pour mettre en place des interventions en milieu de soins sur le territoire sarthois.

En octobre de 2020, je participe à l'aventure des paniers artistiques en Sarthe et crée avec Sandrine Rouault et Maryse Peltier "Merci Juliette", une belle rencontre me permettant de mêler le clown et le chant.





CONTACT

mademoisellezelle72@gmail.com
07.83.98.79.68



TARIFS

Sur devis

ADMINISTRATION

Cie Les Ailes du rire
13 impasse Mathurin Jousse
72100 Le Mans

SIRET 88752213400022 APE 9001Z

Licences PLATESV-D-2020-005104 & PLATESV-D-2020-005105

